COMMENT BIEN PRÉPARER UN FICHIER D'IMPRESSION

Guidelines Copy Color Service



Ce guide vous explique comment préparer correctement votre fichier d'impression pour nos équipements de découpe numérique. Respecter ces consignes garantit une découpe précise et un rendu optimal de vos supports.

1 Utilisez le gabarit fourni

Téléchargez toujours le gabarit correspondant à votre produit depuis notre site ou demandez-le à votre interlocuteur Copy Color. Il contient les bons formats, les zones de fond perdu et les calques prêts à l'emploi.

Ce qu'il faut faire	Ce qu'il faut éviter
✅ Placer votre visuel sur le calque **ARTWORK**	❌ Modifier les dimensions de la table de dessin
✅ Conserver tous les calques séparés à l'export PDF	❌ Aplatir les calques ou fusionner les tracés de découpe avec le visuel
✅ Exporter en PDF à l'échelle 1:1, sans mot de passe	❌ Envoyer en RVB, en PNG ou en JPEG

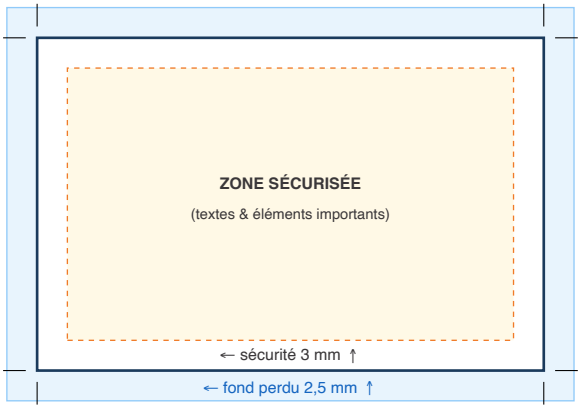
contact@copycolor.fr | www.copycolor.fr
12, rue du Four 79300 Bressuire | 05 49 74 31 07

SARL au capital de 19 200 € – RCS Niort B 404 687 238 – SIRET 404 687 238 00018 – APE 8219Z – TVA intracommunautaire FR26 404687238

Tout retard de paiement entraîne l'application de pénalités calculées au taux légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire de 40 € pour frais de recouvrement (art. L441-10 C. com.).

Impressions Françaises réalisées dans notre atelier à Bressuire en Deux-Sèvres

2 Fond perdu et zone de sécurité



Fond perdu : 2,5 mm par côté

Le fond perdu est la zone de débordement du visuel au-delà du trait de coupe. Il compense les légères tolérances de coupe et évite les liserés blancs.

Zone de sécurité : 3 mm par côté

Aucun texte, logo ou élément important ne doit se trouver à moins de **3 mm** du trait de coupe. Cette zone peut être rognée.

⚠ **Ne placez pas de cadres ou passe-partouts près du fond perdu — les tolérances de coupe peuvent les rendre visibles.**

3 Paramétrer le fond perdu dans votre logiciel

⚠ **Attention : Cocher "fond perdu" à l'export ne suffit pas. Il faut d'abord le paramétrer dans les réglages du document, sinon la valeur exportée sera 0 mm.**

Adobe Illustrator

Étape 1 — Paramétrer le document	Étape 2 — À l'export PDF
1. **Fichier → Format de document** 2. Section **"Fond perdu et relief"** 3. Saisir **2,5 mm** sur les 4 côtés 4. Cliquer OK	1. **Fichier → Enregistrer une copie → Adobe PDF** 2. Preset : **PDF/X-4** ou Haute qualité impression 3. Onglet **"Repères et fonds perdus"** 4. Cocher **"Utiliser les paramètres de fond perdu du document"** 5. Onglet Avancé → conserver les calques séparés

Adobe InDesign

Étape 1 — Paramétrer le document	Étape 2 — À l'export PDF
1. **Fichier → Format de document** 2. Onglet **"Fond perdu et relief"** 3. Saisir **2,5 mm** sur les 4 côtés 4. Cliquer OK	1. **Fichier → Exporter → Adobe PDF (impression)** 2. Onglet **"Repères et fonds perdus"** 3. Cocher **"Utiliser les paramètres de fond perdu du document"** 4. Onglet **"Avancé"** → Omission OCG : ne rien cocher 5. Profil de sortie : ISO Coated v2 (Fogra 39)

Affinity Designer / Publisher

Étape 1 — Paramétrer le document	Étape 2 — À l'export PDF
1. **Fichier → Format du document** 2. Cocher **"Fond perdu"** 3. Saisir **2,5 mm** sur les 4 côtés 4. Cliquer OK	1. **Fichier → Exporter → PDF** 2. Preset : **PDF (impression)** 3. Cocher **"Inclure le fond perdu"** 4. Cocher **"Incorporer les polices"** 5. Mode couleur : **CMJN** avec profil Fogra 39

contact@copycolor.fr | www.copycolor.fr
12, rue du Four 79300 Bressuire | 05 49 74 31 07

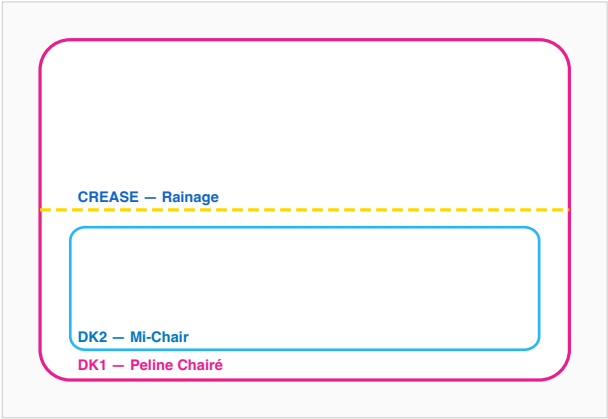
SARL au capital de 19 200 € – RCS Niort B 404 687 238 – SIRET 404 687 238 00018 – APE 8219Z – TVA intracommunautaire FR26 404687238
Tout retard de paiement entraîne l'application de pénalités calculées au taux légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire de 40 € pour frais de recouvrement (art. L441-10 C. com.).

Impressions Françaises
réalisées dans notre atelier
à Bressuire en Deux-Sèvres

4 Calques de découpe et de rainage

Nos équipements lisent automatiquement trois calques spécifiques dans votre PDF. Ces calques doivent impérativement être nommés exactement comme indiqué ci-dessous et contenir uniquement des tracés vectoriels fermés.

Calque	Finition	Ton Direct (couleur spot) Couleur CMJN	Usage
DK1	Pleine-Chair	M:100% — découpe pleine	Découpe du contour extérieur principal de la pièce
DK2	Mi-Chair	C:100% — découpe partielle	Découpe partielle (mi-épaisseur), fenêtres, languettes
CREASE	Rainage	Y:100% — rainage	Lignes de pliage, rainages, pré-découpes



Nommage et ordre exact des calques

CREASE
Rainage

DK2
Mi-Chair

DK1
Pleine-Chair

ARTWORK
Votre visuel

⚠ **Important : Les tracés de découpe ne doivent pas être en surimpression sur le visuel. Le point minimal des tracés est de 0,25 pt.**

5 Finitions spéciales (Vernis, Pelliculage)

Si vous avez commandé une finition spéciale (vernis sélectif, pelliculage), le visuel concerné doit être placé sur un calque dédié nommé **FINISHING**.

Étape	Action
1	**Créer un calque FINISHING** au-dessus du calque ARTWORK dans le panneau Calques.
2	**Créer une nuance couleur** nommée **Finishing** : Aplat de couleur CMJN — C:0 M:50 Y:100 K:0.
3	**Dessiner la zone de finition** sur ce calque en forme vectorielle et lui appliquer la nuance Finishing. Activer la **surimpression du fond** sur ces tracés.
4	**Exporter en PDF** avec calques séparés. Ne pas aplatir la transparence.

⚠ **Attention : Insérer la finition à au moins 3 mm du trait de coupe et des rainages pour éviter toute rupture du vernis ou du pelliculage.**

contact@copycolor.fr | www.copycolor.fr
12, rue du Four 79300 Bressuire | 05 49 74 31 07

SARL au capital de 19 200 € – RCS Niort B 404 687 238 – SIRET 404 687 238 00018 – APE 8219Z – TVA intracommunautaire FR26 404687238
Tout retard de paiement entraîne l'application de pénalités calculées au taux légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire de 40 € pour frais de recouvrement (art. L441-10 C. com.).

Impressions Françaises
réalisées dans notre atelier
à Bressuire en Deux-Sèvres

6 Blanc de soutien

Pour une impression sur support transparent, translucide ou sombre, certains éléments nécessitent un blanc de soutien imprimé en dessous pour garantir l'opacité et l'éclat des couleurs. Ces zones doivent être placées sur un calque dédié, correctement nommé et configuré.

Calque	Finition	Ton Direct (couleur spot) Couleur CMJN	Usage
WHITE	Blanc de soutien	N:1% — White	Blanc de soutien total ou selectif

Étape	Action
1	**Créer un calque nommé exactement WHITE** au-dessus du calque ARTWORK.
2	**Créer une nuance couleur nommé**e White : Ton Direct — valeur CMJN indicative C:0 M:0 Y:0 K:1%.
3	Dessiner les zones à soutenir en formes vectorielles sur ce calque et leur appliquer la nuance White.
4	**Activer la surimpression du fond (overprint fill) sur ces tracés.**
5	**Exporter en PDF** avec calques séparés. Ne pas aplatir la transparence.

⚠️ **Attention : la nuance doit impérativement être un Ton Direct (couleur spot) et non un aplat CMJN classique. C'est ce paramètre qui permet à l'équipement d'identifier le calque comme blanc de soutien et non comme encre noire.**



Nommage et ordre exact des calques

ARTWORK
Blanc de soutien total ou selectif

ARTWORK
Votre visuel

8 Couleurs, résolution et export PDF

Mode colorimétrique	CMJN avec profil Fogra 39 (ISO Coated v2)
Images RVB ou Pantone	Converties automatiquement — préférer CMJN natif
Résolution images	250 à 300 dpi à la taille finale
Tracés vectoriels	Épaisseur minimale 0,25 pt
Taille de caractère	Minimum 6 pt (10 pt recommandé pour les finitions)
Format d'export	PDF à l'échelle 1:1, non protégé par mot de passe
Calques	Laisser les calques séparés — ne pas aplatir
Polices	Incorporées dans le PDF ou converties en vecteur

contact@copycolor.fr | www.copycolor.fr
12, rue du Four 79300 Bressuire | 05 49 74 31 07

SARL au capital de 19 200 € – RCS Niort B 404 687 238 – SIRET 404 687 238 00018 – APE 8219Z – TVA intracommunautaire FR26 404687238
Tout retard de paiement entraîne l'application de pénalités calculées au taux légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire de 40 € pour frais de recouvrement (art. L441-10 C. com.).

Impressions Françaises
réalisées dans notre atelier
à Bressuire en Deux-Sèvres

9 Vous utilisez Canva ?

Canva est un outil pratique pour créer des supports simples. Il est parfaitement adapté aux formats **rectangulaires sans découpe à façon** (flyers, affiches, cartes de visite droites). Pour les découpes spéciales (formes arrondies, étiquettes, boîtes), un logiciel professionnel reste nécessaire.

Ce qui fonctionne bien avec Canva	Les limites à connaître
✅ Export en **PDF Print** (haute qualité, 300 dpi)	❌ Pas de calques DK1/DK2/CREASE — découpe à façon impossible
✅ Activer l'option **"Fond perdu"** lors de l'export (Canva ajoute automatiquement 3 mm)	❌ Couleurs en RVB — conversion CMJN faite par nos soins mais légères variations possibles
✅ Polices automatiquement incorporées dans le PDF	❌ Pas de contrôle sur la surimpression ni les profils ICC
✅ Résolution 300 dpi par défaut en PDF Print — correct pour l'impression	❌ Export PNG ou JPG : **refusé** — toujours exporter en PDF Imprimeur

Comment parametrer le fond perdu dans Canca

1. Cliquez sur **Fichier** → **Paramètres**
2. Cocher **Afficher le fond perdu**
3. Une nouvelle zone, appelée fond perdu, apparaît tout autour de votre plan de travail.
4. Veillez à ce que tous les éléments touchant le bord de la page se prolongent dans cette nouvelle zone.

Comment exporter correctement depuis Canva

1. Cliquez sur **Partager** → **Télécharger**
2. Type de fichier : choisir **PDF Imprimeur** (et non PDF Standard)
3. Cocher **"Fond perdu et repères d'impression"**
4. Cliquer sur **Télécharger**

❌ Ne jamais envoyer un export PNG, JPG ou PDF Standard — la résolution ou le fond perdu sera insuffisant.

contact@copycolor.fr | www.copycolor.fr
12, rue du Four 79300 Bressuire | 05 49 74 31 07

SARL au capital de 19 200 € – RCS Niort B 404 687 238 – SIRET 404 687 238 00018 – APE 8219Z – TVA intracommunautaire FR26 404687238
Tout retard de paiement entraîne l'application de pénalités calculées au taux légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire de 40 € pour frais de recouvrement (art. L441-10 C. com.).

Impressions Françaises
réalisées dans notre atelier
à Bressuire en Deux-Sèvres